

# CO L O R

---

**TALLER VICO**

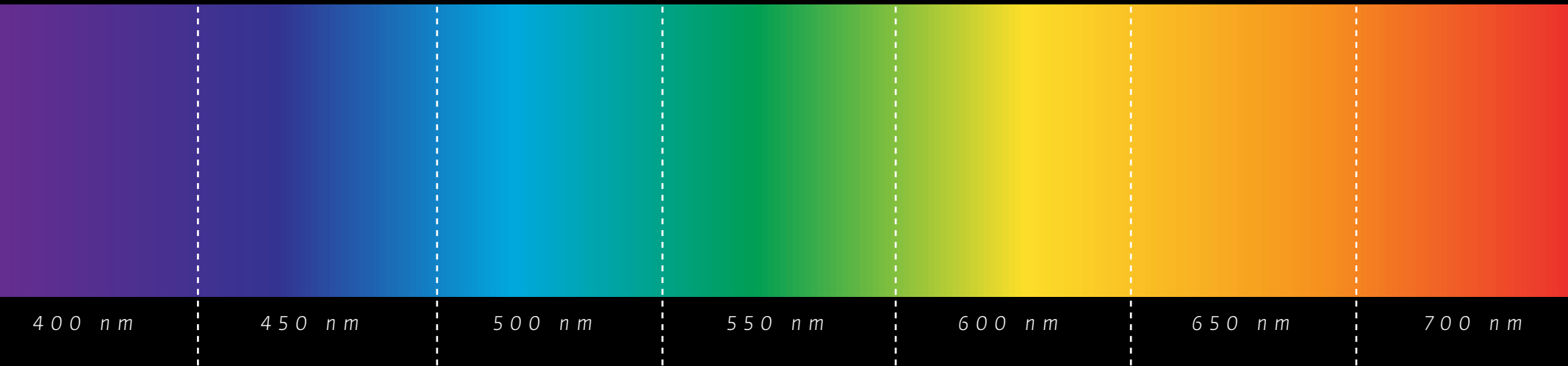
DISEÑO GRÁFICO SEGUNDO AÑO

UNIVERSIDAD DE CHILE

# QUÉ ES EL COLOR

---

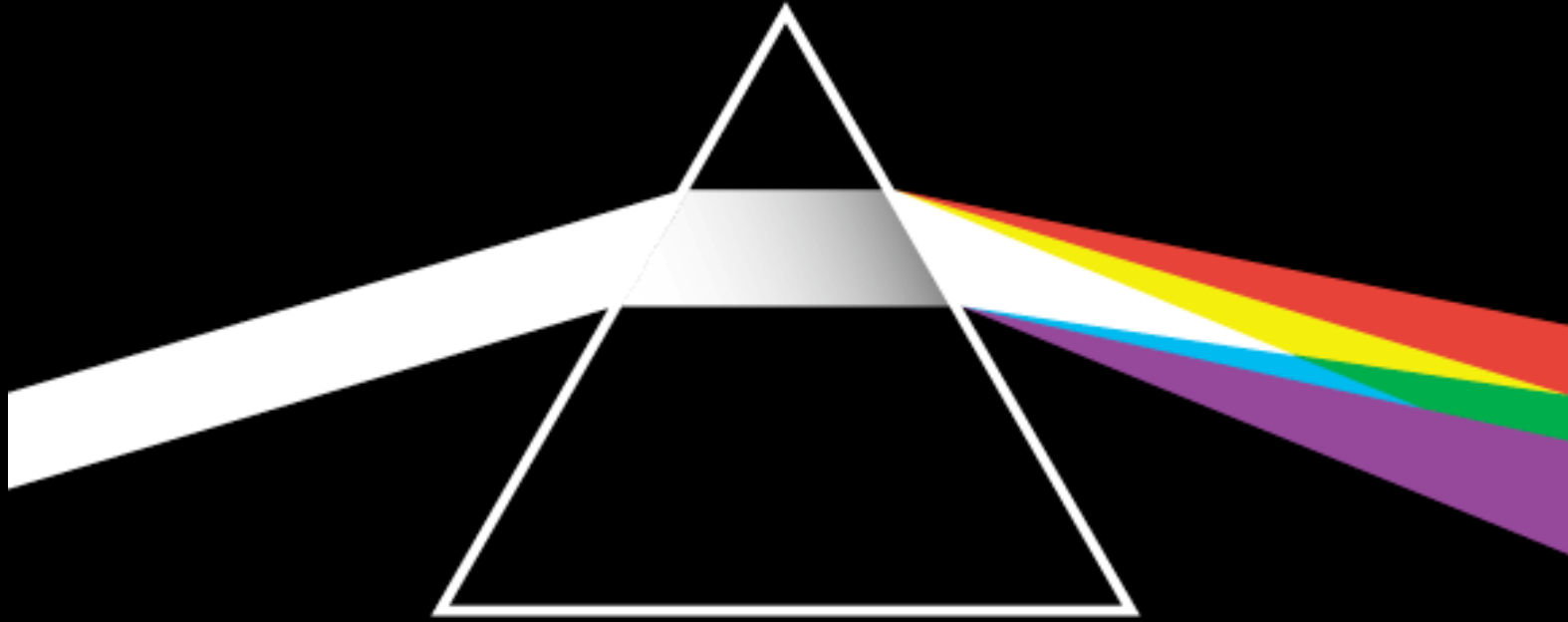
## ESPECTRO LUMINICO



LONGITUDES DE ONDA

# QUÉ ES EL COLOR

---



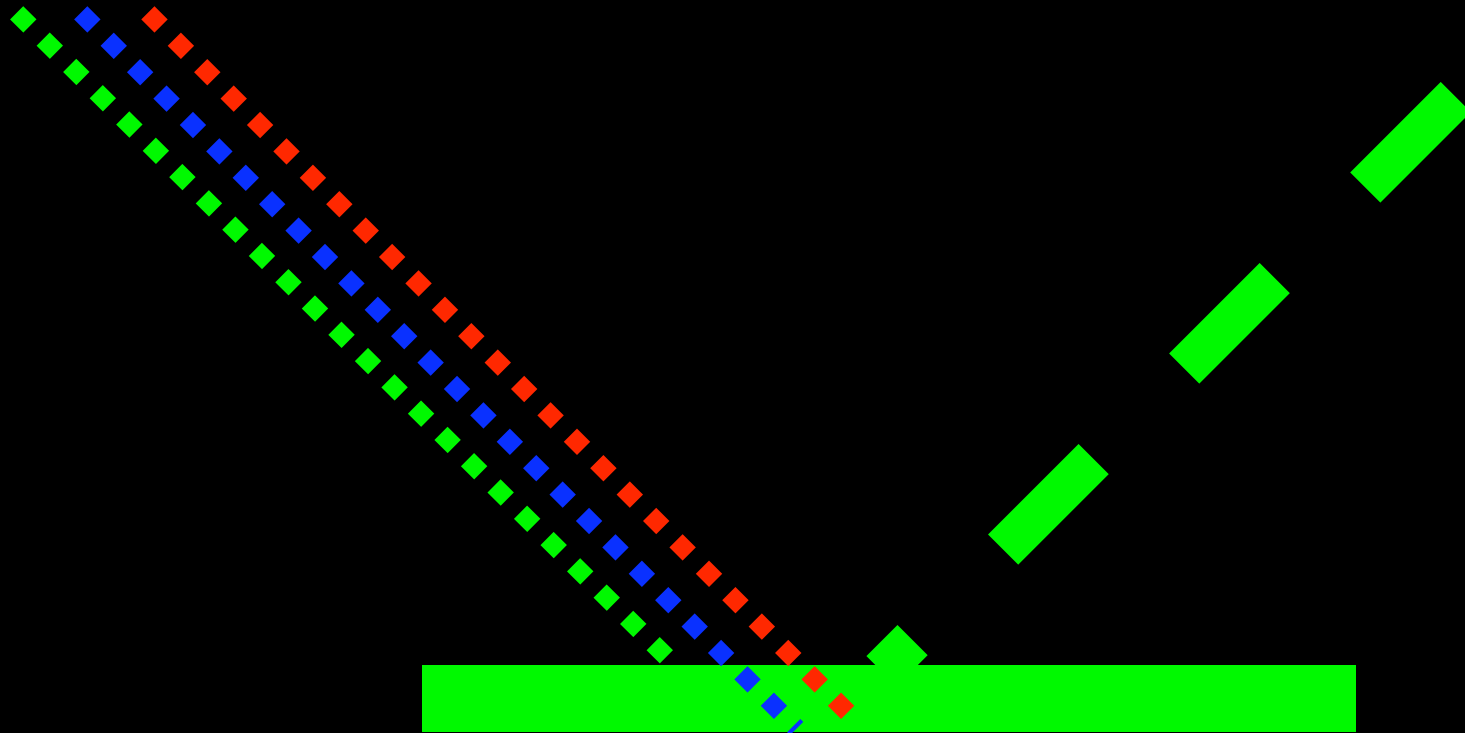
# QUÉ ES EL COLOR

---



# QUÉ ES EL COLOR

---



# QUÉ ES EL COLOR

---

CÓMO SE FORMA

# QUÉ ES EL COLOR

---

## CÓMO SE FORMA

---

EL COLOR ES LA LUZ REFLEJADA POR UN OBJETO

---

# QUÉ ES EL COLOR

---

## CÓMO SE FORMA

---

EL COLOR ES LA LUZ REFLEJADA POR UN OBJETO

---

ES UN FENOMENO FÍSICO-QUÍMICO RELACIONADO CON LAS  
LONGITUDES DE ONDA

---

# QUÉ ES EL COLOR

---

## CÓMO SE FORMA

---

EL COLOR ES LA LUZ REFLEJADA POR UN OBJETO

---

ES UN FENOMENO FÍSICO-QUÍMICO RELACIONADO CON LAS  
LONGITUDES DE ONDA

---

TODO OBJETO ILUMINADO ABSORBE UNA PARTE DE  
LONGITUDES DE ONDA

---

# TEORIAS DE COLOR

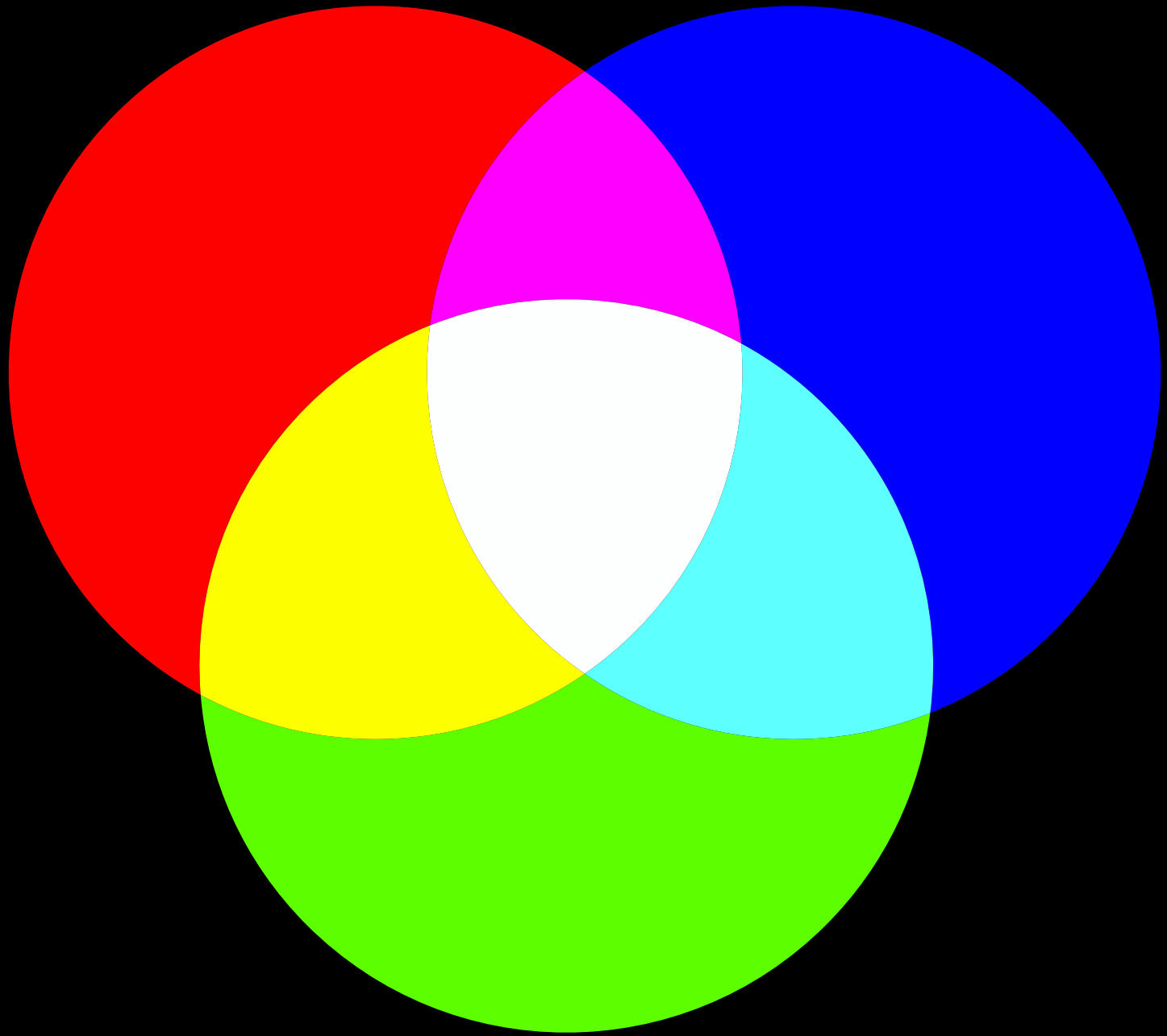
---

R G B

R E D

GREEN





# MODOS DE COLOR

---

**RGB**

# MODOS DE COLOR

---

**RGB**

---

SINTESIS ADITIVA DEL COLOR

---

# MODOS DE COLOR

---

## **RGB**

---

SINTESIS ADITIVA DEL COLOR

---

LA COMBINACIÓN DE LOS TRES FORMA BLANCO

---

# MODOS DE COLOR

---

## **RGB**

SINTESIS ADITIVA DEL COLOR

LA COMBINACIÓN DE LOS TRES FORMA BLANCO

COLORES EN PANTALLA, TODOS RGB

# MODOS DE COLOR

---

## **RGB**

SINTESIS ADITIVA DEL COLOR

LA COMBINACIÓN DE LOS TRES FORMA BLANCO

COLORES EN PANTALLA, TODOS RGB

COLOR LUMINICO

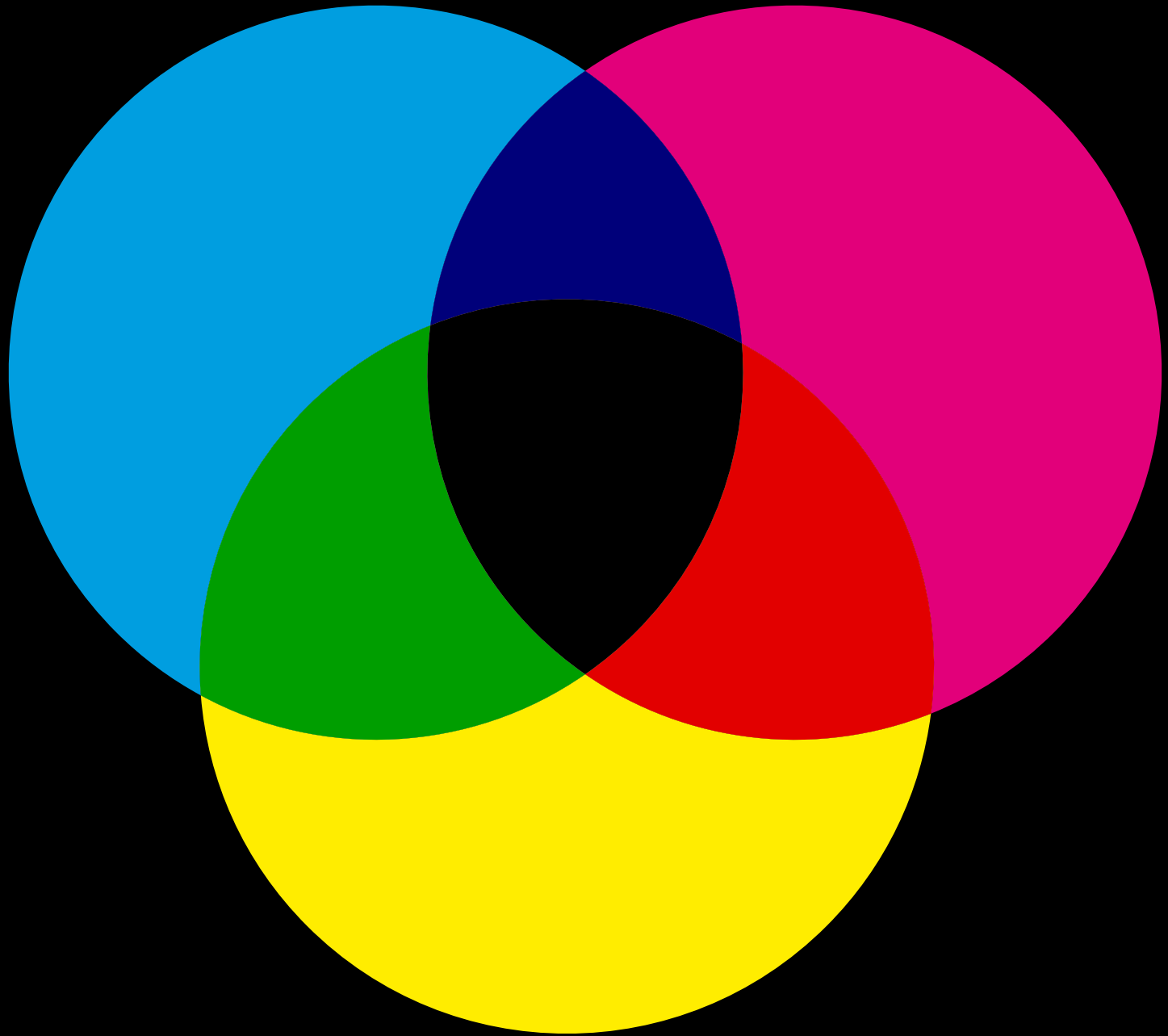
C M Y K

CYAN

M A G E N T A

YELLOW

B L A C K



# MODOS DE COLOR

---

**CMYK**

# MODOS DE COLOR

---

**CMYK**

---

SINTESIS SUSTRACTIVA DEL COLOR

---

# MODOS DE COLOR

---

## **CMYK**

---

SINTESIS SUSTRACTIVA DEL COLOR

---

LA COMBINACIÓN DE LOS TRES FORMA NEGRO

---

# MODOS DE COLOR

---

## **CMYK**

---

SINTESIS SUSTRACTIVA DEL COLOR

---

LA COMBINACIÓN DE LOS TRES FORMA NEGRO

---

COLORES IMPRESOS, SON CMYK

---

# MODOS DE COLOR

---

## **CMYK**

SINTESIS SUSTRACTIVA DEL COLOR

LA COMBINACIÓN DE LOS TRES FORMA NEGRO

COLORES IMPRESOS, SON CMYK

ESTANDARIZACIÓN DE COLORES EN PANTONE

# MODOS DE COLOR

---

## COMBINACIONES

$$\begin{array}{|c|} \hline \text{R} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{G} \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \text{C} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline \text{R} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{G} \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \text{Y} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline \text{R} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{B} \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \text{M} \\ \hline \end{array}$$

---

$$\begin{array}{|c|} \hline \text{M} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Y} \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \text{R} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline \text{C} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Y} \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \text{G} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|} \hline \text{M} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{C} \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|} \hline \text{B} \\ \hline \end{array}$$

RGB + CMYK

---

¿QUE ESTÁ MAL?

RGB + CMYK

---

**¿QUE ESTÁ MAL?**

SON NUMEROS HABLANDO SOBRE EL COLOR

---

# RGB + CMYK

---

**¿QUE ESTÁ MAL?**

---

SON NUMEROS HABLANDO SOBRE EL COLOR

---

SON COMPUTADORES PENSANDO SOBRE COLOR

---

# RGB + CYMK

---

## ¿QUE ESTÁ MAL?

SON NUMEROS HABLANDO SOBRE EL COLOR

---

SON COMPUTADORES PENSANDO SOBRE COLOR

---

HAY QUE HABLAR SOBRE PRÁCTICA DEL COLOR Y  
NO SOBRE TEORIA DEL COLOR

---

# PRÁCTICA CON EL COLOR

---

ELEMENTOS QUE CREAN EL  
COLOR





**BRILLO**



**MATIZ**



SATURACIÓN

The diagram consists of three horizontal bars stacked vertically. The top bar is a grayscale gradient from light to dark, with the word 'BRILLANTEZ' centered in white. A vertical dashed line with a downward-pointing arrowhead is positioned at the center of the bar. The middle bar is a rainbow color gradient from purple to red, with the word 'MATIZ' centered in white. A vertical dashed line with a downward-pointing arrowhead is positioned at the center of the bar. The bottom bar is a blue-to-cyan gradient, with the word 'SATURACIÓN' centered in white. A vertical dashed line with a downward-pointing arrowhead is positioned at the center of the bar.

BRILLANTEZ

MATIZ

SATURACIÓN

**BRILLANTEZ**



**B R I L L A N T E Z**

*d e m a n d a   a t e n c i ó n*

BRILLANTEZ

*ilusiona*

**BRILLANTEZ**

*juega con el contraste*







**B R I L L A N T E Z**

*juega contigo*

**BRILLANTEZ**

*es pura definición visual*

BRILLANTEZ

---

LA BRILLANTEZ ES RELATIVA

# BRILLANTEZ

---

## LA BRILLANTEZ ES RELATIVA

---

PARA EL OJO HUMANO, LA BRILLANTEZ DE UN OBJETO  
NO DEPENDE DE SI MISMO SINO LAS BRILLANTEZ  
QUE LO RODEAN

---

# BRILLANTEZ

---

## LA BRILLANTEZ ES RELATIVA

---

PARA EL OJO HUMANO, LA BRILLANTEZ DE UN OBJETO  
NO DEPENDE DE SI MISMO SINO LAS BRILLANTEZ  
QUE LO RODEAN

---

ESTO HACE AL VALOR DE LA BRILLANTEZ RELATIVA DE SU  
ENTORNO

---

BRILLANTEZ ES RELATIVA

---

BRILLANTEZ ES RELATIVA

---

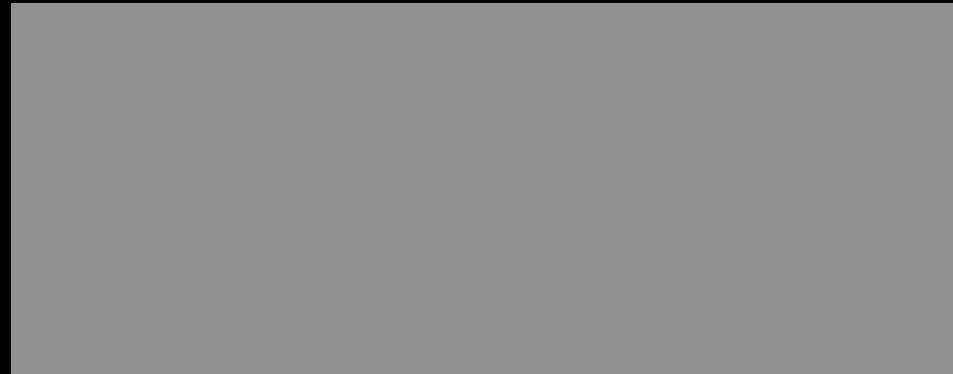


BRILLANTEZ ES RELATIVA

---

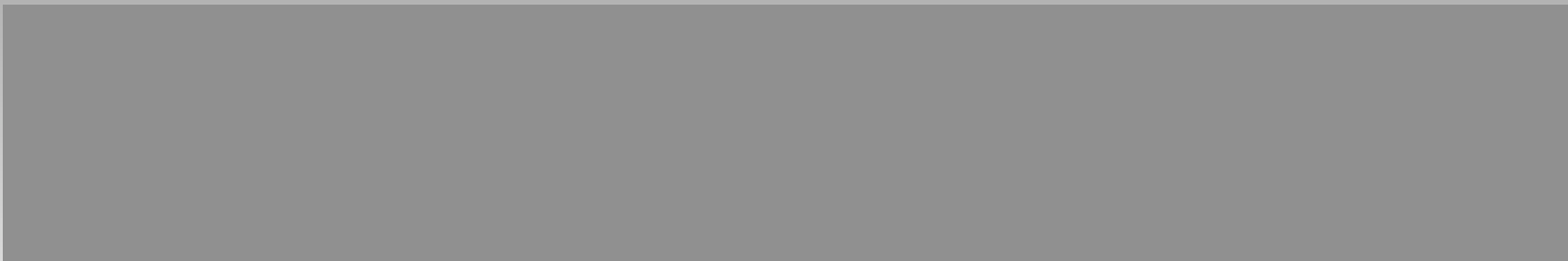
BRILLANTEZ ES RELATIVA

---



BRILLANTEZ ES RELATIVA

---



# CONTRASTE

*los ojos se centran en el mayor  
punto de contraste*

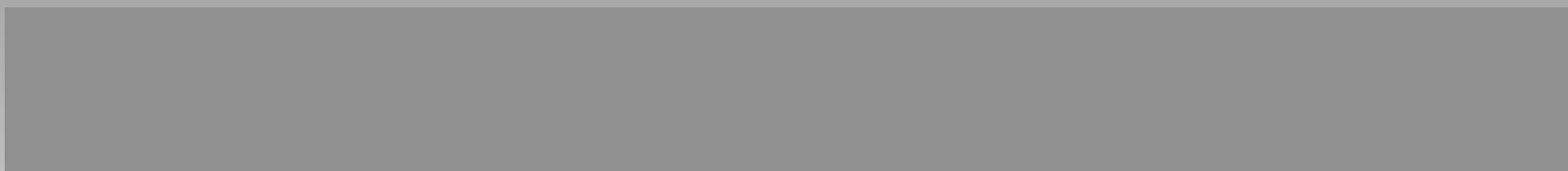
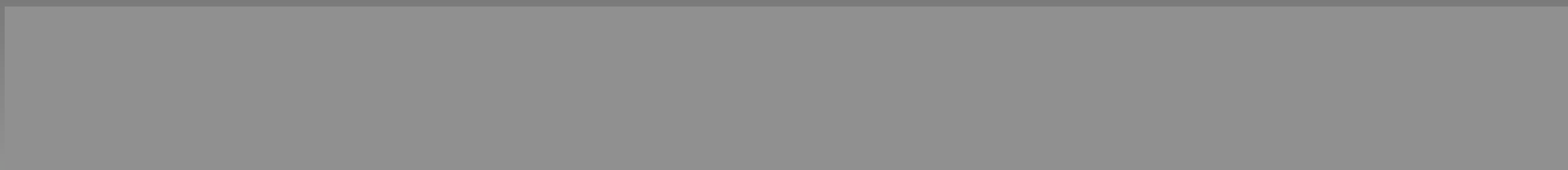
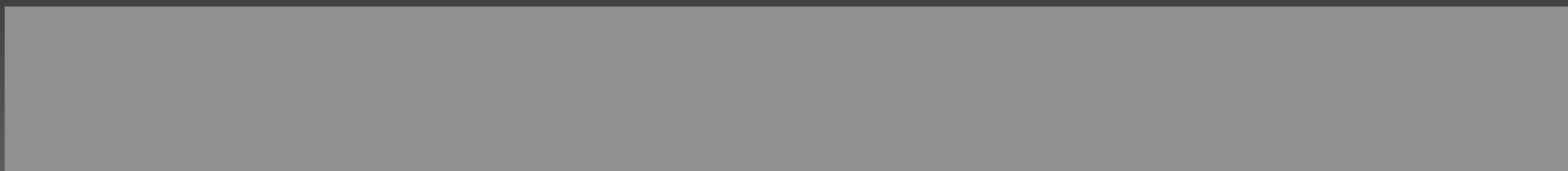
# CONTRASTE

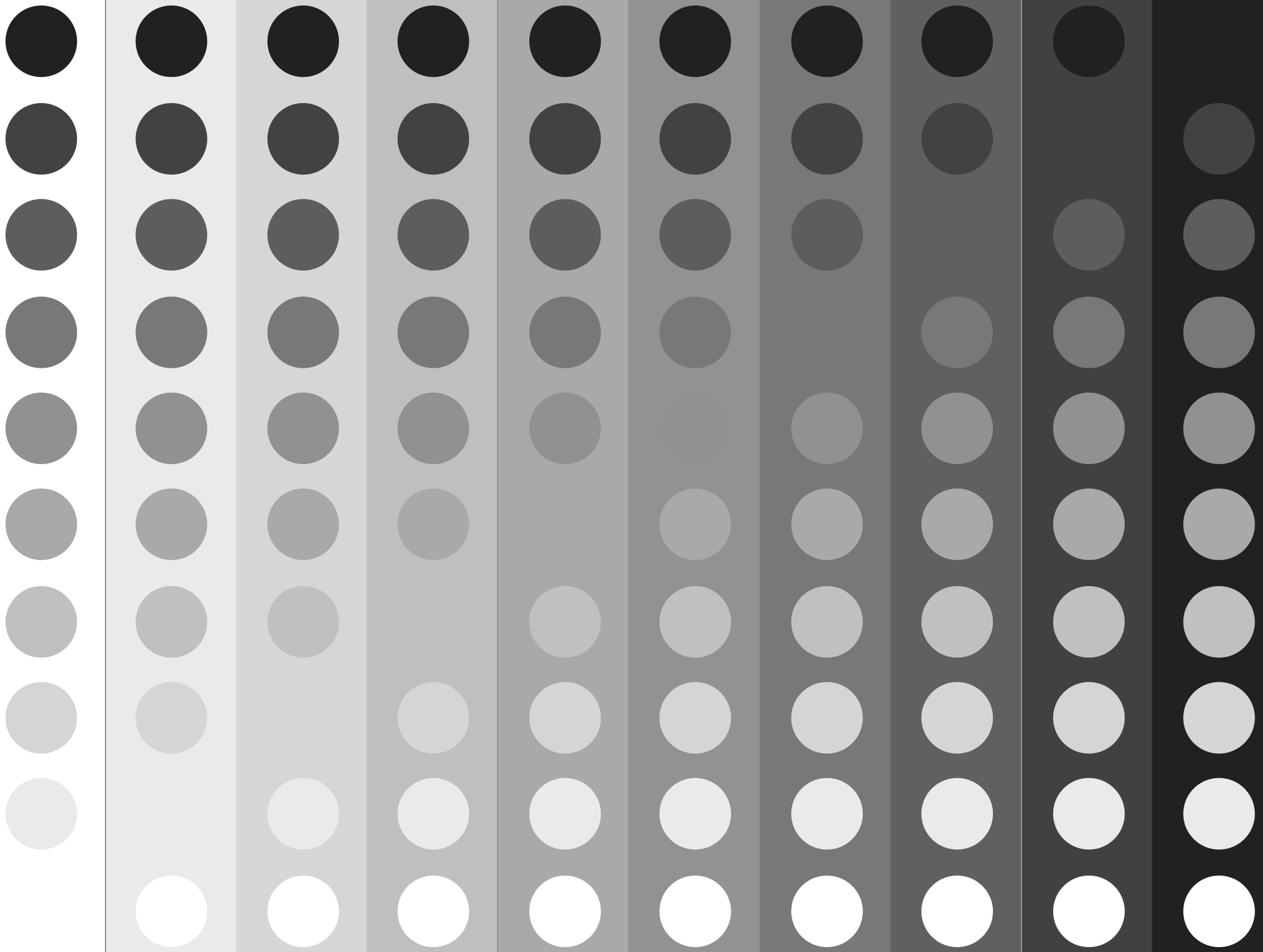
---



# CONTRASTE

---





**CONTRASTE**

*es control*

# CONTRASTE

---

## ES CONTROL

---

LOS OBJETOS DE GRAN CONTRASTE SEÑALAN MÁS ATENCIÓN AL OJO GENERALMENTE

---

BAJO CONTRASTE PUEDE MOVER ELEMENTOS AL FONDO DE LA ATENCIÓN EN UNA IMÁGEN Y PUEDE QUITAR IMPORTANCIA DE UN ELEMENTO

---



MATIZ

# MATIZ (HUE)

---

¿QUÉ ES EL MATIZ?

# MATIZ (HUE)

---

## ¿QUÉ ES EL MATIZ?

ES EL ESTADO PURO DEL COLOR, SIN BLANCO O NEGRO  
AGREGADOS

---

# MATIZ (HUE)

---

## ¿QUÉ ES EL MATIZ?

---

ES EL ESTADO PURO DEL COLOR, SIN BLANCO O NEGRO  
AGREGADOS

---

ES EL ATRIBUTO QUE NOS PERMITE DIFERENCIAR UN COLOR  
DE OTRO

---

# MATIZ (HUE)

---

## ¿QUÉ ES EL MATIZ?

ES EL ESTADO PURO DEL COLOR, SIN BLANCO O NEGRO  
AGREGADOS

---

ES EL ATRIBUTO QUE NOS PERMITE DIFERENCIAR UN COLOR  
DE OTRO

---

HABLAMOS DE COLORES COMPLEMENTARIOS CUANDO SE  
ENCUENTRAN OPUESTOS EN CÍRCULO DE MATICES

---

**MATIZ**

*es relativo*









# MATIZ (HUE)

---

**TAMBIÉN ES RELATIVO**

---

EL MATIZ SE COMPORTA SEGÚN LOS COLORES QUE SE TIENEN  
AL REDEDOR

---

The background consists of vertical stripes of various colors, including red, orange, yellow, green, cyan, blue, and magenta, creating a rainbow effect.

**SATURACIÓN**

# SATURACIÓN

---

**¿QUÉ ES LA SATURACIÓN?**

# SATURACIÓN

---

**¿QUÉ ES LA SATURACIÓN?**

---

ES LA PUREZA DEL COLOR O INTENSIDAD DEL COLOR

---

# SATURACIÓN

---

## ¿QUÉ ES LA SATURACIÓN?

---

ES LA PUREZA DEL COLOR O INTENSIDAD DEL COLOR

---

LOS COLORES PUROS DEL ESPECTRO ESTÁN COMPLETAMENTE  
SATURADOS

---

# SATURACIÓN

---

## ¿QUÉ ES LA SATURACIÓN?

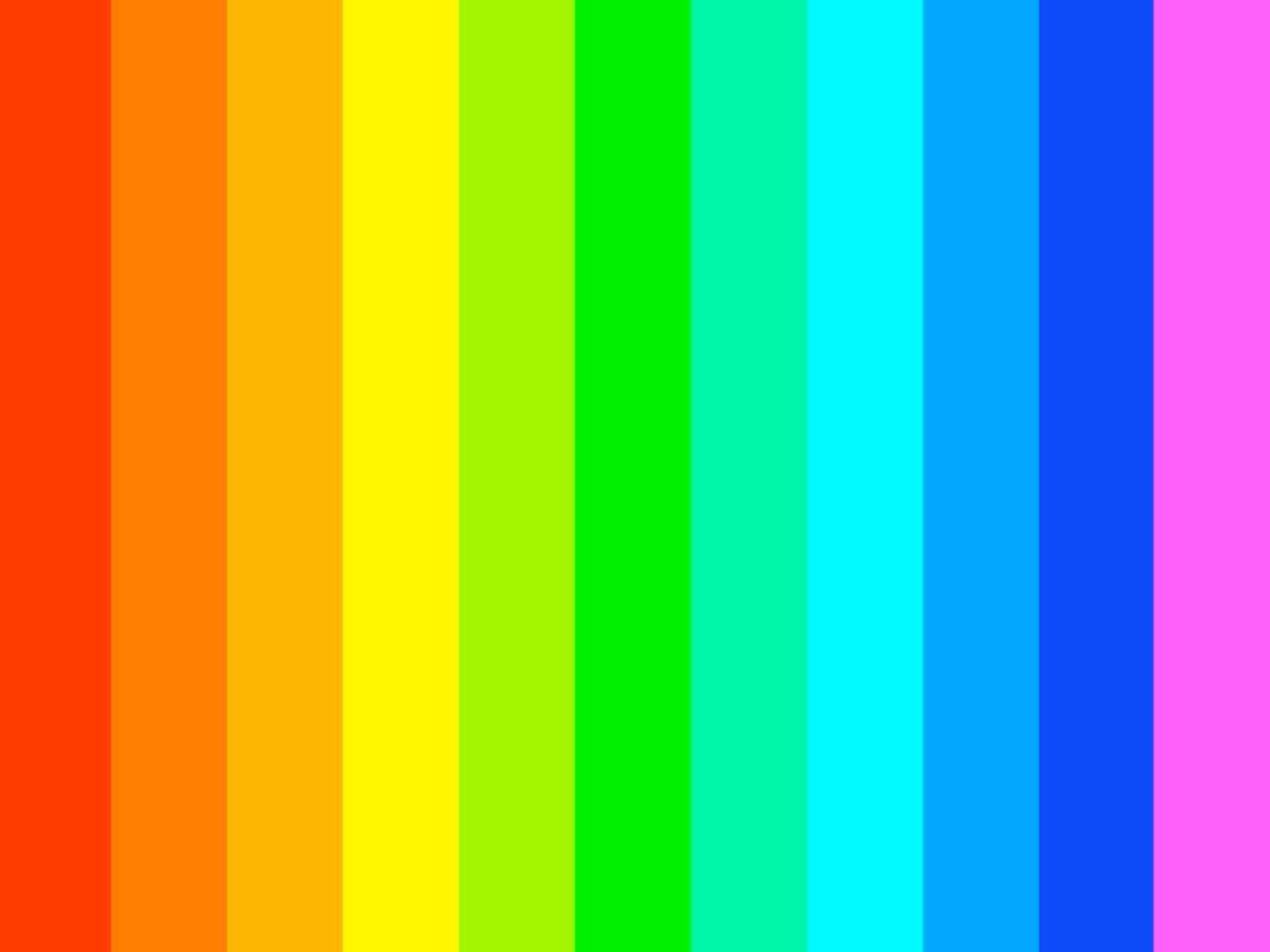
ES LA PUREZA DEL COLOR O INTENSIDAD DEL COLOR

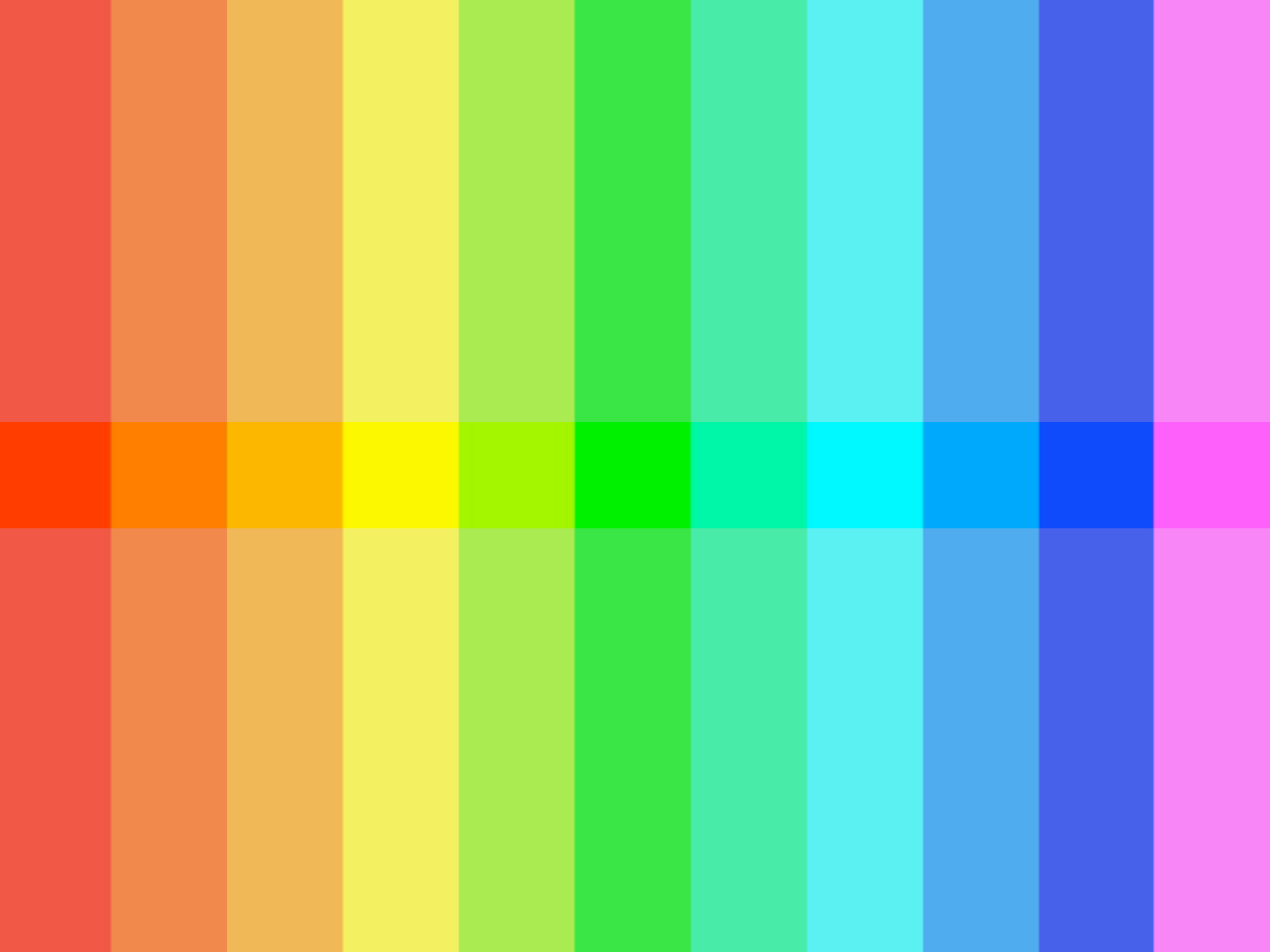
LOS COLORES PUROS DEL ESPECTRO ESTÁN COMPLETAMENTE  
SATURADOS

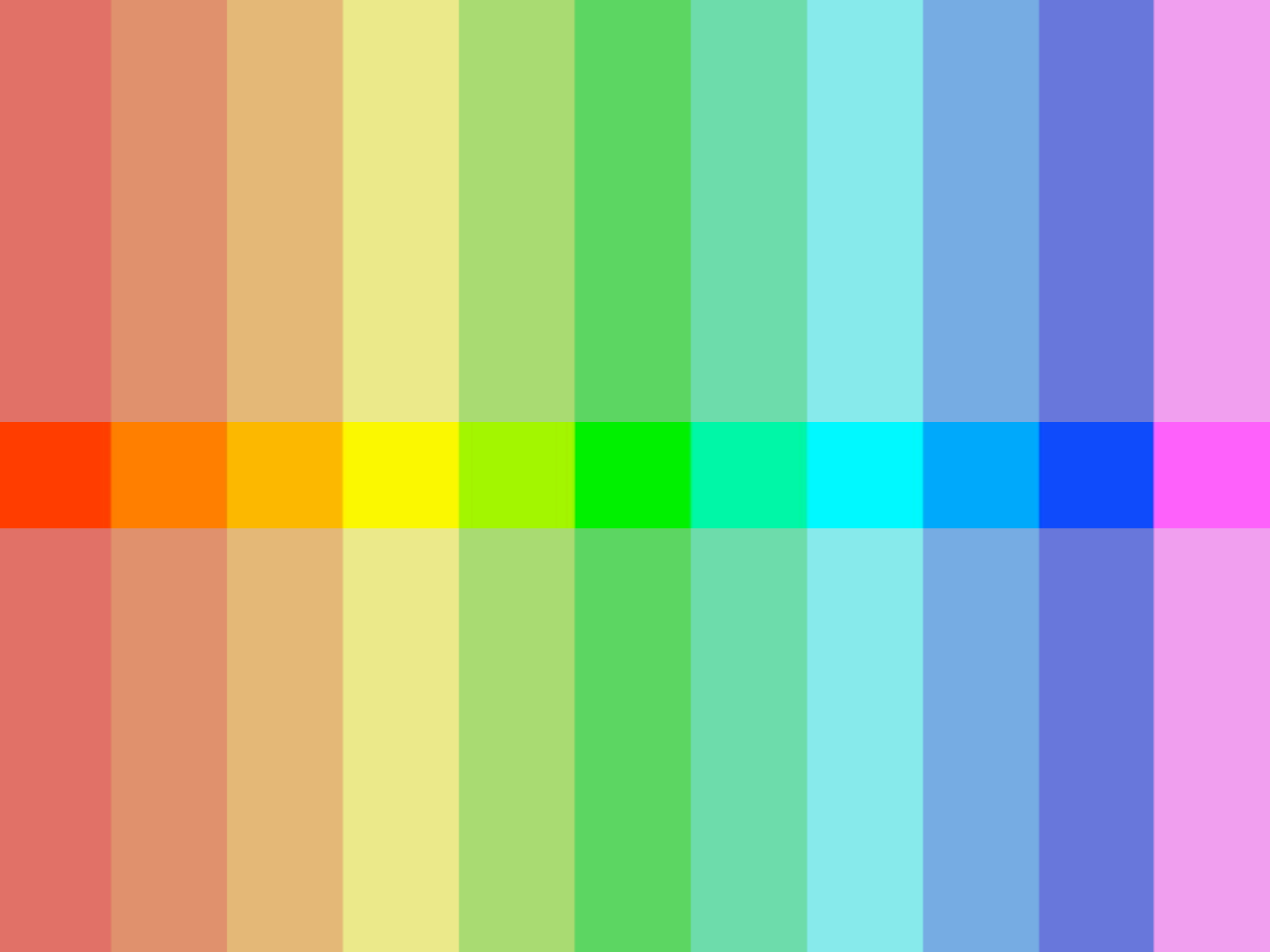
LOS NIÑOS AMAN LA SATURACIÓN

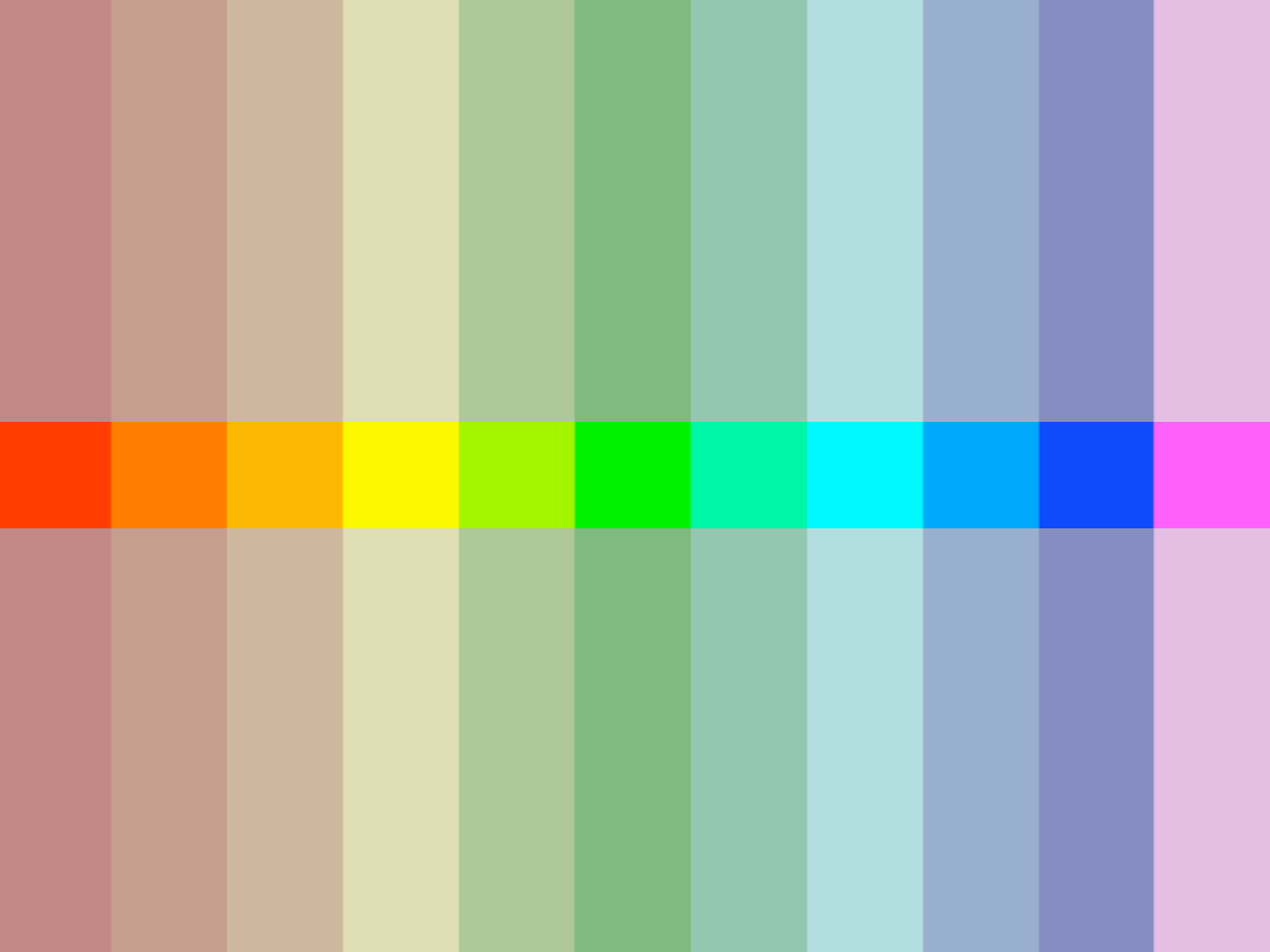
**SATURACIÓN**

*es relativa*













**TEXTOS**

**SATURADOS SE**

**LEEN BIEN SOBRE**

**FONDOS**

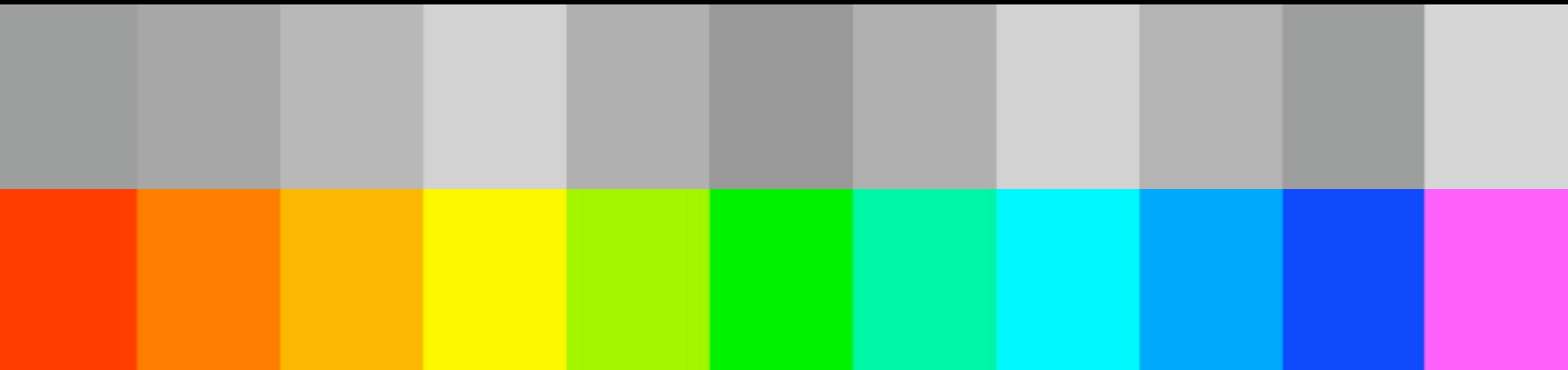
**DESATURADOS**

# SATURACIÓN

*es intensidad de color*

# BRILLANTEZ DEL COLOR

*cada color tiene una única brillantez  
como máximo punto de saturación*



*matiz rojo*



*brillantez rojo*

*matiz amarillo*



*brillantez amarillo*

*cada matiz tiene una brillantez  
determinada*

**NO HAY UN  
BUEN COLOR**

*sólo buenas relaciones de color*

# COLOR

---

EJEMPLOS E INFORMACIÓN GRACIAS A

PROFESOR ARTURO MOLINA  
DVD LYNDA.COM WORKING WITH COLOR