



Examen Transversal Alumno(a)

DGT1011

TALLER DISEÑO GRAFICO I

PUNTAJES Y NOTA

Entrega de Encargo sin Presentación		
	PUNTAJE TOTAL: 51 ptos.	NOTA: 7.0
	PUNTAJE: 30 ptos.	NOTA: 4.0



Examen Transversal Alumno(a)

INSTRUCCIONES GENERALES:

Entrega de Encargo sin Presentación

En cada Sede se decidirán dos aspectos de este Examen Transversal. El primero corresponde a la ruta de un viaje, y el segundo corresponde a una composición poética que pueda asociarse al viaje.

El trabajo del alumno parte por la investigación de la ruta por donde se realizará el viaje. Los resultados de la investigación deben registrarse en croquera de trabajo.

Por análisis de referentes, también corresponde investigar sobre movimientos artísticos vanguardistas de principios de siglo XX, con especial atención a la obra de Kasimir Malévich, Liubov Popova, El Lissitzky, Laszlo Moholy Nagy, Wassily Kandinsky. Los resultados de la investigación se registran en croquera de trabajo.

Durante el viaje, cada alumno debe registrar en croquera de trabajo sus experiencias perceptivas utilizando técnicas de frottage y croquis. Deben registrarse, al menos, 10 experiencias por cada técnica.

Con posterioridad al viaje corresponde escoger al menos 10 conceptos que se asocien a las experiencias perceptivas registradas. La lista conceptos y sus significados según Diccionario de la R.A.E. se incluyen en croquera de trabajo.

Aquí corresponde pasar a la composición poética asociada al viaje. El Profesor a cargo del Taller entregará indicaciones de cómo dividir esta composición. Podrán ser entre 10 y 15 fragmentos. El alumno debe representar con gráfica de carácter abstracto cada fragmento, relacionando puntos, líneas, contornos básicos, texturas y colores puros.

Los puntos, las líneas, los contornos básicos, las texturas y los colores puros que el alumno utilice deben tener relación con sus registros de experiencia perceptivas del viaje (frottage, croquis, conceptos).

En cada representación gráfica de carácter abstracto debe incluirse el fragmento de la composición poética que representa, escrito en proporción y posición secundarias.

Por cada fragmento deben generarse al menos 3 alternativas de representación en croquera de trabajo.

Una alternativa (por fragmento) debe traspasarse de croquera de trabajo a dobles páginas de la maqueta de un producto gráfico tipo libro, mediante técnicas mixtas (manuales y digitales).

Las características que debe tener esta maqueta son:

- Formato cerrado tamaño 15x15 cms.
- Papel hilado 180 grs. para páginas interiores.
- En cubierta se indican el nombre de la obra escrita (que se relacionó al viaje) y el nombre de su autor original. Por ejemplo: `Oda a Valparaíso de Pablo Neruda`.
- En contracubierta la intervención es libre.
- Las guardas son del color plano (se recomienda uso de cartulina española).
- La primera página (derecha) corresponde al frontispicio que incluye el texto: `Interpretado por (nombre del alumno)`.
- La segunda página (izquierda) incluye el texto: `Escuela de diseño DuocUC, (mes año)`.
- La tercera página (derecha) es portadilla. La cuarta (izquierda) queda en blanco.
- La quinta página incluye texto de dedicatoria, agradecimientos o breve alusión a los objetivos del trabajo.
- En páginas sexta y séptima comienza la interpretación gráfica de los fragmentos de la obra escrita. Deben producirse tantas dobles páginas como sean necesarias para completar la obra escrita.
- La última página (izquierda) queda en blanco.
- Para la encuadernación deben utilizarse corchetes en lomo.

El alumno también debe diseñar y producir una caja con aplicación gráfica en cada una de sus caras, a modo de síntesis del producto que contiene.

El día que se aplique este Examen, el alumno debe entregar maqueta dentro de su caja, junto a croquera de trabajo. La entrega debe respetar la primera hora de las definidas, por la Sede, para el Examen. El trabajo atrasado no será revisado, correspondiendo al Examen la nota mínima (1.0).